

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
 ÁREA DE CULTURA
 SALIDA

Fecha: 04-05-2021
 Nº. doc.: 321719
 Nº. orden: 447

INFORME SOBRE LA CASA INVISIBLE

La Fundación de los Comunes es la manera jurídica que da forma a la actividad de La Casa Invisible, edificio okupa situado en un inmueble histórico, propiedad del Ayuntamiento de Málaga, en los números 9 y 11 de la calle Nosquera, con salida al 8 de Andrés Pérez, en el Centro Histórico de la ciudad de Málaga. El edificio fue expropiado por el Ayuntamiento a unos privados.

En realidad, según su propia definición, "es un laboratorio de ideas que produce pensamiento crítico desde los movimientos sociales como herramienta de intervención política. Somos una red de grupos de investigación, edición, formación, espacios sociales y librerías que ponemos recursos en común para impulsar la revolución democrática y la igualdad social". Queda claro desde el principio, pues, que las actividades culturales de esta fundación quedan eclipsadas por lo que ellos mismos llaman herramientas de intervención política.

Esta fundación tiene equipos de trabajo en Iruña, Barcelona, Tarrasa, Zaragoza, Madrid y Málaga, en donde cuentan con espacios sociales donde se realizan actividades culturales, formativas y políticas: Librería Katakarak, La Hidra Cooperativa, Ateneu Candela, La Casa Invisible o Traficantes de Sueños. Cada uno de estos lugares tiene una configuración propia, algunos son espacios cedidos o recuperados, otros son empresas políticas de carácter cooperativo.

En el año 2011 y en virtud de la actividad cultural que se desarrollaba en este lugar, algunas instituciones públicas de Málaga: Ayuntamiento de Málaga, Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, presidente de la Diputación de Málaga y la directora, en aquel año, del departamento de actividades culturales del Museo Reina Sofía, firmaron con ellos un protocolo de intenciones para que sigieran desarrollando una actividad cultural de manera provisional y transitoria en este espacio. Ese protocolo tenía una duración de dos años y durante su vigencia tenían la obligación de presentar en el Área de Cultura las actividades que se realizaran, y así lo hicieron hasta su vencimiento.

Durante estos 10 años transcurridos ha habido cambios importantes en La Casa Invisible en dos niveles:

- Una parte estructural, ya que el edificio necesita una sustancial y muy necesaria rehabilitación y no es posible hacerlo si siguen las actividades de La Casa Invisible, ni la GMU puede autorizar que estas obras las realicen ellos. Desde hace mucho tiempo el Ayuntamiento de Málaga está buscando fórmulas diferentes para solucionar una situación obviamente irregular, aunque ninguna ha recibido el visto bueno de los

| | | | |
|---------------------|---|---------|---------------------|
| Uso De Verificación | e67gYcEz+K0A4+eJCh+vIA== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Noelia Lozada Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 |
| Observaciones | | Página | 1/6 |
| Uso De Verificación | https://valida.málaga.eu/verifirma/codex/e67gYcEz+K0A4+eJCh+vIA== | | |





Área de Cultura

responsables que tenían que darlo (GMU, Asesoría jurídica, secretaria, intervención...etc)

- Y por otra en la propia metodología y filosofía para desarrollar las actividades: mientras que en el inicio, éstas se podían incluir dentro del ámbito de la cultura más tradicional, abierta, popular y familiar, últimamente han ido desembocando en intervenciones políticas adornadas de música, charlas, conferencias, talleres etc, pudiendo considerarse como una cooperativa de carácter sociopolítico y siguiendo unas líneas estratégicas muy bien definidas por ellos mismos:

"En este contexto, que será el escenario de intervención política de las dos próximas décadas, nuestro trabajo se orienta a la transformación social en un sentido emancipador y se articula en torno a unos ejes que consideramos básicos. Esto es, la crisis financiera global y su declinación europea, el aterrizaje de esta crisis a escala estatal y metropolitana, así como los procesos de explotación social desvelados desde las miradas de los feminismos heterodoxos y los puntos de vista decoloniales. Pero también, por supuesto, la centralidad de las herramientas tecnopolíticas y de las nuevas realidades culturales, de cara a entender y sondear dichas posibilidades de transformación"

En su calendario de actividades se desarrollan más acciones sociopolíticas que culturales, en una clara transformación de su agenda. Todas las actividades englobadas como culturales tienen un enfoque de crítica hacia lo que denominan el modelo neoliberal. Aunque unas se pueden considerar culturales desde un punto de vista tradicional, la mayoría se pueden considerar como políticas-sociales incluyendo huelgas, asambleas, manifestaciones, charlas sociales y mesas redondas en donde los participantes y los temas son del ámbito sindical, convirtiéndose en actividades por y para sus propios allegados y/o afiliados. Como ejemplo se pueden consultar las actividades del último año y medio en las páginas anexas en donde aparecen:

- Huelga feminista del 8 de marzo: punto de cuidados, logística y avituallamiento.
- Patio abierto todos los jueves (convocatoria abierta todas las semanas al debate entre los participantes).
- Filosofía en los bares, donde se dan charlas sobre, los cuerpos y la belleza, la mente, cómo ser madre, los feminismos, la vejez, sobre la okupación...etc.
- Mesa redonda sobre el apoyo mutuo en la actual crisis económica.
- Café feminista para la elaboración de pancartas en apoyo a la manifestación.

Este tipo de actividades son las que desarrollan muchas asociaciones recreativas, de peñas, de casas regionales y políticas, que teniendo su sede en Málaga, no tienen oportunidad de disponer de un espacio público. Consideramos, como no podía ser de otra manera, absolutamente legítimos los

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | 2K7gT0Bk43M4+e20CvV1A== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Nivia Laredo Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 |
| Observaciones | | Página | 2/6 |
| Url De Verificación | 301pe://va126w.málaga.es/verifirma/code/2K7gT0Bk43M4+e20CvV1A== | | |





Área de Cultura

finés de formación en un determinado pensamiento político pero, como hemos dicho anteriormente, hay posibilidades de hacerlo en locales municipales disponibles para las asociaciones que están en un registro municipal y que acceden a dichas instalaciones a través de procedimiento reglado. Siempre existe la posibilidad de desarrollar estas actividades en un local sufragado por los propios asociados como nos consta, a modo de ejemplo, que se ha empezado a hacer en La Nave, que se define como un Centro Social y Cultural Autogestionado. Acción Social + Comunidad + Cultura + Educación + Feminismo + Solidaridad + Medio Ambiente.

Otro ejemplo es el funcionamiento de la *Universidad Libre Experimental* que nace en Málaga en marzo de 2007 de la mano de la Casa Invisible, centro social y cultural de gestión ciudadana definida como *"un dispositivo de producción de conocimientos situados en el contexto de los procesos sociales vivos, en conflicto y gestación. La ULEX no es un espacio neutro de conocimiento, es más bien un laboratorio de saberes-herramienta capaces de morder la realidad que vivimos. Crear trayectorias colectivas de autoformación aumenta los grados de libertad a la hora de instituir nuevos campos de elaboración e invención social más allá de las cortas miras que precarizan la potencia creativa y cognitiva de sujetos productivos contemporáneos"*. Universidad que no mantiene ninguna autonomía fuera de la Fundación de Los Comunes y cuyas últimas actividades que aparecen en la página web son de 2017.

La última iniciativa es hacer una recaudación de fondos de 90.000 € para hacer accesible y rehabilitar el edificio y que, a 29 de abril de 2021, lleva recaudados en la red 23.000 en la plataforma Goteo.

Con todo parece que La Casa Invisible funciona como un espacio de desarrollo político-social, más que como un espacio o una infraestructura cultural. Todos los movimientos ciudadanos de cualquier índole o color político legalmente establecidos en la ciudad de Málaga deben de tener las mismas oportunidades a la hora de tener un espacio público a su disposición y no priorizando a unos frente a otros.

APOYO DE LOS DIRECTORES DEL REINA SOFÍA Y DEL MACBA

Los miembros de La Invisible suelen esgrimir como prueba de su relevancia cultural el apoyo de estos responsables institucionales.

Pasamos a analizar el documento en el que el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja Vilel, enumera las colaboraciones con La Invisible.

2011. Especial Redes. Radio del Museo. "La Casa Invisible. Instituciones Anómalas contra el Espacio de lo Común". "Este proyecto es una realidad gracias a la horizontalidad en la que se toman todas las decisiones para impulsar una cultura y unos valores sociales al margen de la institución

| | | | |
|----------------------|---|---------|---------------------|
| guro De Verificación | e57gTc8s+3DA4+e7Ch+vIA== | Estado | Fecha y hora |
| Imado Por | Nicola Losada Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 |
| ervaciones | | Página | 3/8 |
| le Verificación | https://valida.málaga.eu/verifirma/codem/e57gTc8s+3DA4+e7Ch+vIA== | | |





pública". No deja de ser curiosa la afirmación cuando el edificio es de propiedad municipal.

2015. Se pone de ejemplo La Invisible en una mesa redonda llamada "Acciones de Saber Realmente Útiles" en la que también se cita al Patio Maravillas como un espacio similar. Cabe señalar en este punto que el Patio Maravillas fue desalojado hace años, a diferencia de La Invisible.

2017. Seminario: Picasso en la Institución monstruo. Arte, industrial cultural y derecho a la ciudad. Se critica el uso de la figura del pintor malagueño como reclamo turístico, algo un tanto paradójico teniendo en cuenta que la obra más famosa con la que cuenta el Reina Sofía es el Guernica, al que sin duda acuden a admirar desde todo el mundo.

Taller "En la Ciudad Genial". El seminario se completaba con este taller donde se insiste en la crítica al uso que hace Málaga de la figura de Picasso.

Aniversario de La Invisible en la Radio del Museo Reina Sofía.

Se afirma que La Invisible ha cambiado un centro histórico que está acosado por la especulación y la carestía de la vivienda. Curiosamente, La Invisible es casi vecina puerta con puerta con una promoción de viviendas públicas de protección oficial de iniciativa municipal y de un plaza, la Eugenio Chicano, en la que el Ayuntamiento pone a disposición de iniciativas culturales distintos locales, desde una galería de arte a un taller de cerámica o unos luthiers.

Debate Público: Reinventando las instituciones culturales.

Los apoyos habituales de Manuel Borja Vilel, del director del Macba, Ferran Barenblit, Blanca Montalvo, profesora de la UMA y Rogelio López Cuenca, además de Gerald Raunig, de la Universidad de Zurich.

Declaraciones de Manuel Borja Vilel sobre la gestión cultural en Málaga:

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/08/08/manuel-borja-vilel-malaga-apostando-29001168.html>

"No lo conozco bien, pero desde fuera se percibe que Málaga se está volcando a la cultura. Ahora bien, habría que preguntarse en qué cultura. Hoy en día el arte se ha convertido en una industria que mueve dinero. Pero la industria no es estática. Y Málaga, como muchas otras ciudades españolas, está apostando por un modelo que ya es caduco y que reproduce en la cultura la economía fácil del ladrillo y del turismo. No hay más que ver que en la mayoría de los casos se hace hincapié en la creación de un edificio emblemático y se deja en segundo plano el contenido. Este tipo de economía ha fracasado. Hay que enfatizar el conocimiento frente al reconocimiento y la atracción de las masas".

Años después, el Sur recogía este testimonio de los asistentes en el patio de La Invisible a un acto de apoyo.

"Todos ellos mostraron su apoyo expreso al proyecto de La Invisible y ofrecieron una **visión poco complaciente de la oferta cultural** de la

| | | | |
|------------------------|---|---------|---------------------|
| Codigo De Verificación | z57gYc8z+k0M4+eJCh+v1A== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Noelia Losada Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 |
| Observaciones | | Página | 4/6 |
| De Verificación | https://valida.malaga.eu/verifirma/code/z57gYc8z+k0M4+eJCh+v1A== | | |





Área de Cultura

capital malagueña. Así, Borja-Villel, «viejo amigo y conocido» de La Invisible, sostuvo: «Málaga es una ciudad donde (...) hay una serie de museos, un centro de arte, un Museo Ruso, un Pompidou, un Museo Picasso que forman parte de este elemento donde la marca, el nombre de un artista es más importante que los contenidos».

DESALOJOS DE ESPACIOS SIMILARES EN MADRID

En los últimos años se han ido desalojando otros espacios:

PATIO MARAVILLAS: Desalojado en 2015, tras una orden del juzgado, y después de diez años de actividad que también fue apoyada por el Reina Sofía. El desalojo se produjo sin incidentes ni detenciones, aunque por la tarde se convocó una manifestación de apoyo.

LA INGOBERNABLE: En 2019 se produjo el desalojo de este edificio en Madrid.

ALTERNATIVAS DE USO A LA CASA INVISIBLE

Habitualmente recibimos interesantes proyectos culturales que no cuentan con espacios para poder desarrollarlos. A modo de ejemplo:

- 1) **FUNDACIÓN MIRABAL:** Centro de estudios, exhibición y organización de eventos musicales en torno a la figura de Mirabal, constructor de pianos de origen malagueño, a la que ha estudiado el catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga Antonio Simón. Se están constituyendo como Fundación y ya han recabado apoyos de otros coleccionistas.
- 2) **ACADEMIA DE CIENCIAS Y MÁLAGA INDUSTRIAL DEL XIX:** Sede institucional de la Academia de Ciencias de Málaga, una de las sociedades científicas más señeras del país, con una potente historia y un legado disperso y sin uso en la Universidad de Málaga. En la actualidad, la sede de la Academia de Ciencias está en un piso cedido por el Ayuntamiento. A esta posibilidad se le puede sumar la creación de unas salas de exposiciones con maquinaria industrial del XIX de coleccionistas particulares, como la familia fundadora de Ceregumil. También se podría convertir en un potente centro, en paralelo, de actividades extraescolares, tanto de debate, como de clases preparatorias para las olimpiadas escolares de varias disciplinas, competición en la que no suele brillar España y que es cantera del talento más excelente en la élite de las universidades mundiales.
- 3) **FUNDACIÓN MANUEL PRIETO Y MÁLAGA DISEÑO.** Sede de esta fundación del diseñador gráfico más importante de Andalucía

| | | | | |
|---------------------|---|---------|---------------------|--|
| Uro De Verificación | rE7gYcRz+k0A4+eJCh+v1A== | Estado | Fecha y hora | |
| ado Por | Niveia Losada Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 | |
| ervaciones | | Página | 5/6 | |
| i Verificación | https://valida.málaga.es/verifirma/codigo/rE7gYcRz+k0A4+eJCh+v1A== | | | |



Área de Cultura

(actualmente en Madrid) y, a la vez, de una oficina que sea el punto de encuentro del potente mundo del diseño en Málaga que, en la actualidad, opta a un proyecto europeo de la mano de Transferencias. Podría tener una programación permanente de talleres de la mano de los organizadores de Telmo Dice.

- 4) **TALLERES MÁLAGA. LA FÁBRICA DE MÁLAGA. MÁLAGA MEDIALAB.** Convertir el espacio en un edificio en el que impartir todo tipo de talleres culturales y donde se puedan celebrar jornadas de formato medio de voluntarios como son los DataBeers o las de Málaga Makers. Sería un punto de encuentro de distintas comunidades que se aglutinan en torno al diseño, la programación, la música, la ilustración, la pintura, la cerámica, etc. Supondría, además, una fuente de ingresos para todos los que pudieran impartir talleres a precios públicos. Sería como los cursos de Más Cerca pero centrados en un edificio y en unos nichos de intereses desatendidos en la actualidad por el Ayuntamiento. Este uso sería coherente con la transformación que ha sufrido la zona trasera del Callejón de Andrés Pérez y de la Plaza de Eugenio Chicano. También podría usarse como sede de la universidad popular, en la que impartir clases con profesores universitarios de temática muy concreta y una duración de pocas sesiones. La gestión de este espacio o bien podría salir a concurso o podría hacerse desde Málaga Procultura.
- 5) **SEDE DE LA FUNDACIÓN PÉREZ ESTRADA.** La Fundación, en la actualidad, tiene su sede en un despacho del Área de Cultura. Con un presupuesto muy ajustado ha demostrado ser capaz de desplegar una potente programación centrada en la literatura. Podría ser un centro dedicado a la literatura en Málaga con todo tipo de ponencias, talleres y exposiciones.

Málaga a la fecha de la firma electrónica

Noelia Losada
Concejal de Cultura

| | | | |
|-------------------------|---|---------|---------------------|
| Proceso De Verificación | r67gYCEs+k0A4+eJCh+v1A== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Noelia Losada Moreno | Firmado | 03/05/2021 14:49:07 |
| Reservaciones | | Página | 6/6 |
| Verificación | http://valida.malaga.eu/verifirma/code/r67gYCEs+k0A4+eJCh+v1A== | | |

